

JAAAR

VERSLAG

2021

THEATER
DE
VESTE

VOORWOORD



Zomerprogrammering 2021 op locatie in de Kabelfabriek en op de Markt



2021 was het tweede jaar van de coronapandemie. Het virus heeft de wereld verschillende periodes in stilstand gezet en veel mensen persoonlijk leed gebracht. Het was een tijd waarin de vanzelfsprekendheid van heel veel zaken niet langer gold: (live) contact, bewegingsruimte, vrijheid, gezondheid en ook: het beleven van kunst samen met andere mensen.

De pandemie heeft op een harde manier de waarde van (podium-)kunsten blootgelegd. Door het gemis merkten we hoe groot onze behoefte is aan de waarden die theater kan brengen: ontspanning, saamhorigheid, inspiratie, vrolijkheid, ontroering, herkenning en ook: even in een andere wereld zijn, duiding, live contact en ontmoeting. Er is een hernieuwde waardering voor de kunst en de crisis heeft hiermee ook iets positiefs gebracht.

Onze programmering werd tijdelijk door de pandemie stilgelegd en de omzet viel volledig weg, met alle gevolgen van dien. Gelukkig bleek al snel dat we als organisatie flexibel, wendbaar en krachtig zijn. En dat is grotendeels dankzij de hulp die wij via verschillende kanalen kregen: de verschillende subsidies van het Rijk (NOW en TVL), de Gemeente Delft, de bijdragen van onze Businessclub, de Vrienden, donateurs en fondsen zoals Kickstart Cultuurfonds, dat is opgericht om de theatersector coronabestendig te maken. Zonder deze hulpverlening was het theater niet door deze crisis gekomen.

Tegelijkertijd was en is Theater de Veste een andere, nog grotere, crisis aan het bevechten die zich grotendeels los van corona afspeelt. Door forse gemeentebesparingen én aanzienlijke kostenstijgingen door de jaren heen, is er een structureel exploitatietekort geprognostiseerd vanaf 2022. Voor het jaar 2022 is dit tekort met incidentele middelen grotendeels door de Gemeente gedekt, maar vanaf 2023 doemt het probleem weer op, omdat het structureel van aard is. En dus is een structurele oplossing noodzakelijk om de continuïteit van het theater te borgen. Vanaf eind 2019, vóór de coronacrisis, zijn de gesprekken met de Gemeente Delft hierover reeds gaande, omdat verhoging van structurele subsidie noodzakelijk is. Ook in

2021 zijn we volop en veelvuldig met de Gemeente Delft in contact geweest om de nood te bespreken. Dit heeft geleid tot de genoemde incidentele oplossing voor 2022. Alles wel beschouwd is een duurzaam bestaan van het theater niet gezekerd en is het van essentieel belang dat de Gemeente Delft een structurele oplossing biedt.

Dit jaar hebben wij als organisatie wederom met volle inzet en positieve energie gewerkt. We doen dit met een compact team van medewerkers die zich met passie en professionaliteit inzetten voor het theater. Dat is iets om trots op te zijn. Onze missie en passie is: prachtig, inspirerend en divers theateraanbod aan een breed, divers publiek presenteren en een ontmoetingsplek van stad en regio zijn. Dat is, binnen de gegeven periodes van openstelling, wonderwel gelukt.

Onze bezoekers waardeerden ons theateraanbod met een gemiddelde score van 8,6 en voor de service ontvingen we een 8,2. Dankzij de geweldige inzet van theatergezelschappen en impresariaten hebben wij een bijzonder en divers aanbod kunnen presenteren. Delft heeft een hoge gunfactor omdat artiesten het fijn vinden in onze stad te spelen. Wij zijn ook ons publiek veel dank en credits verschuldigd. Zonder publiek geen theater! In het afgelopen jaar hebben de bezoekers constant flexibel meebewogen met alle verplaatste voorstellingen. Veel bezoekers doneerden zelfs het aankoopbedrag van hun ticket om de artiesten en het theater te steunen. Dat is bijzonder en hartverwarmend.

Het is mooi om te zien en te ervaren wat de kracht van samen is in een tijd waarin gezamenlijkheid niet zomaar een vanzelfsprekend gegeven is. En het is prachtig om als theater een rol te kunnen spelen in deze gezamenlijkheid en verbinding in de stad, nu en straks in de herstelfase van deze crisis.

Namens alle medewerkers van Theater de Veste,

Marijtte Pronk
directeur/bestuurder

HET THEATER TIJDENS DE CORONAPANDEMIE

2021: het tweede jaar van de pandemie

Het jaar 2021 was het tweede jaar dat in het teken stond van de coronapandemie. Op 6 januari 2021 werd de eerste vaccinatie gezet tegen Covid-19. Toch zou het nog lange tijd duren voordat de samenleving weer openging. Er gold een volledige lockdown voor de podia, van 1 januari tot 5 juni, maar liefst 155 dagen lang. Tijdens de periode zelf was het echter onduidelijk wanneer de maatschappij weer van het slot ging: dit bracht een arbeidsintensieve en onzekere tijd met zich mee, die liep van persconferentie tot persconferentie. Een periode waarin wij zo lenig en flexibel mogelijk schakelden, door enerzijds te allen tijde startklaar te staan met een goed en gevarieerd aanbod en anderzijds dagelijks voorstellingen en publiek te verplaatsen naar nieuwe speeldata, te zorgen voor alternatieven zoals livestreams en door soms noodgedwongen optredens geheel te annuleren.

De eerste helft van het jaar was ook de periode van de avondklok, die helaas gepaard ging met rellen in het land. Ook in Delft was er dreiging van rellen, zo ook voor het theater, en dat zorgde voor onrust. Gelukkig zijn ze ons bespaard gebleven.

In 2021 bestond Theater de Veste 25 jaar. Een jubileumjaar dat wij uitbundig met de hele stad hadden willen vieren, maar wat helaas onmogelijk was in dit jaar waarin de samenleving door de pandemie op slot zat. Onze jubileumviering is daarom verschoven naar 2022. In dit jaar zetten wij onze 26e verjaardag luister bij door een twee weken durend project waarin heel Delft zijn kunsten kan tonen op het grote podium van het theater!

Tijdens deze periode schreven wij ook ons beleidsplan 2022-2025, getiteld 'Theater de Veste: theater van nu en van de toekomst' waarin innovatie, toekomst en publieksverbreding belangrijke sleutelwoorden zijn, maar waarin ook het dreigende structurele tekort van Theater de Veste in kaart wordt gebracht. Een tekort dat grotendeels is ontstaan door gemeentelijke bezuinigingen en prijsstijgingen door de jaren heen. Ook vernieuwing is een belangrijk thema. Het gebouw van Theater de Veste is functioneel gebrekkig en als voorziening van de stad niet toekomstbestendig; nieuwbouw is binnen 5-10 jaar onvermijdelijk, zo oordeelde onderzoeksbureau BMC, dat een rapport schreef in opdracht van de Gemeente Delft. Het gesprek hierover tussen gemeente en theater is volop gaande. Dat is zeer urgent en noodzakelijk, om twee redenen: het eerder genoemde structurele tekort bestaat voor een groot deel uit zeer hoge onderhoudskosten. Door Bureau KWK is berekend dat indien er voor nieuwbouw gekozen wordt,

de kosten voor het meerjarenonderhoud in de huidige situatie flink omlaag kunnen. Een spoedig besluit van de gemeente rond nieuwbouw is daarnaast urgent, omdat de doorlooptijd naar een nieuw theater rond de tien jaar in beslag neemt. Het advies van BMC voor een nieuw theater binnen 5-10 jaar is van januari 2020. Er zijn dus reeds twee jaar verstreken.

Het gesprek met de Gemeente over nieuwbouw van Theater de Veste is dus niet alleen essentieel voor een toekomstbestendige behuizing, maar minstens zo belangrijk voor de financiële situatie en dus de continuïteit van het theater.

De eerste helft van het jaar werd eveneens benut voor de migratie naar een nieuw en beter systeem voor de verkoop van theatertickets: een operatie die substantieel aandacht en tijdsinvestering behoeft, en bovendien extra uitdagingen opleverde vanwege de combinatie met alle verplaatsingen en op- en afschaling van voorstellingen. Het is het team wonderwel goed gelukt om de migratie binnen deze omstandigheden te realiseren. Er vonden tijdens dit jaar nog meer belangrijke onderhouds- en investeringswerkzaamheden plaats, waaronder de revisie van de trekkenwand. Tijdens deze periode kreeg Theater de Veste ook te maken met personeelstekort, dat landelijk speelde, vooral op het gebied van horecamedewerkers en technici.

Vanaf de zomer mochten wij weer mondjesmaat presenteren, eerst voor 50 personen en later op de 1,5 meter. Wij namen volop revanche met een spetterende zomerprogrammering op verschillende locaties in de stad, onder andere met de voorstelling 'Radman' van Het Zuidelijk Toneel, een voorstelling met een 18 meter hoog reuzenrad, die wij middenin de stad op de Markt presenteerden. In een samenwerking werd door de Mooi Weer Spelen in het Poptapark de internationale dansvoorstelling 'L'Ivresse d'une Approche' gepresenteerd van Compagnie Au Delà Du Bleu. We sloten de zomerprogrammering af met de YoungGangsters in de Kabelfabriek, een zwartkomische voorstelling over de mechanismes én ons vertekende beeld rond armoede. Het decor van de oude Kabelfabriek paste perfect bij deze voorstelling, die zeer positief onthaald werd door pers en publiek.

In de zomer kregen we een onverwachte prachtige opsteker: uit het landelijke cultuursector-merkenonderzoek van Beerda Brand Consultancy, dat iedere twee jaar verschijnt, bleek dat de merkkracht van Theater de Veste in de periode 2019 - 2021 een forse stijging liet zien van maar liefst 19%. Het persbericht van Beerda Consultancy kopte ten aanzien van de merkkracht: "Theater de Veste in Delft ziet

toekomstperspectief het meest groeien". Mede dankzij deze sterke merkstijging van Theater de Veste staat de provincie Zuid-Holland dit jaar op nummer 1 als sterkste stijger (+11%) ten aanzien van merkwaarde cultuur.

Na de zomer mochten wij de deuren openen met het Corona Toegangsbewijs (CTB); eerst voor 2/3 zaalcapaciteit en vanaf 25 september voor de volle 100%. Het theater was weer volop in bedrijf, met goedgevulde voorstellingen en een uitgelaten publiek. We toonden een divers scala aan theatervoorstellingen én aanbod op het gebied van innovatie & debat.

Een extra opsteker was het bezoek dat Koningin Máxima aan Theater de Veste bracht, bij de voorstelling Time Out, een interactieve voorstelling voor en door studenten over stress, prestatiedruk en studeren tijdens en na de coronacrisis. Het publiek waardeerde ons theateraangebod met een gemiddelde score van 8,6 en voor de service ontvingen we een 8,2.

Vanaf 28 november volgde echter de zogeheten avondlockdown, waarbij de theaters slechts tot 17.00 uur geopend mochten zijn en alleen overdag met CTB op de 1,5 meter konden presenteren. We verplaatsten voorstellingen niet naar de middag, omdat we dat niet in de geest van de maatregel vonden passen. Vanaf 19 december gold een algehele lockdown en moesten de deuren weer geheel dicht.



GENRES, EDUCATIE & PROGRAMMA'S

Educatie, jeugd & studenten

Zowel in de vrije tijd als onder school- en studietijd hebben we het afgelopen jaar kinderen, jongeren en studenten in het theater mogen ontvangen. DOK heeft in de Theaterzaal schoolvoorstellingen door professionele theater- en dansgezelschappen voor basisschoolleerlingen geprogrammeerd. Enkele van deze producties zijn vanwege de beperkende maatregelen en lockdowns via een livestream naar de scholen gebracht. Ook hebben we vijf dagen in juni de eindmusicals van diverse basisscholen in het theater verzorgd. Een feest voor de leerlingen, leerkrachten en (groot)ouders. Het Stanislas College heeft twee dagen gebruik gemaakt van onze zaal, het betrof een schoolvoorstelling en een eindexamen van muzikaleerlingen, deze werd ook gestreamd voor ouders en overige geïnteresseerden. Daarnaast hebben we twaalf schoolvoorstellingen georganiseerd bij de locatieproductie 'Radman' op de Markt.

We zijn blij met een aantal studentenhorecamedewerkers die voor ons verbinding maken met studie- en studentenverenigingen en zo ons aanbod van vrije voorstellingen heel direct bij diverse studenten onder de aandacht brengen, dit werpt zijn vruchten af. Afgelopen jaar heeft studentenvereniging Virgiel een film in Theater de Veste opgenomen als vervanger voor de musical die vanwege de pandemie live niet kon doorgaan. Ook hebben we de introductie voor nieuwe studenten van de TU Delft, de aftrap van het studiejaar, in het theater gehost. En zijn trots dat we gastheer mochten zijn van het Time Out Café waar in het bijzijn van Koningin Máxima door studenten en beleidsmakers werd gesproken over stress en werkdruk onder studenten.

In 2021 heeft de samenwerking met stichting CANIDREAM een vlucht genomen en handen en voeten gekregen. In mei hebben we met hen de livestream verzorgd van YourMic, een online competitie voor jongeren tussen de 12 en 27 jaar die hun rap- en zangtalent naar de next level willen tillen. In september van dat jaar hebben we ook intensief samengewerkt aan het BASI Eindgala. Een feestelijke afsluiting van de eerste tranche van het Becoming A Social Innovator-traject, waarin de eerste lichting jongeren die BASI succesvol hebben doorlopen in het zonnetje werden gezet. BASI is een landelijk programma waarin 600 jongeren uit zes verschillende steden gedurende twee jaar een prachtige talentontwikkelingsreis maken. Circa 100 jongeren uit zes deelnemende steden (Delft, Groningen, Leiden, Leidschen-

dam-Voorburg, Schiedam en Zoetermeer) hebben bijzondere trajecten doorlopen, waarin zij workshops over hun persoonlijke ontwikkeling hebben gevolgd, kennis hebben gemaakt met verschillende inspirerende sectoren en organisaties en een maatschappelijk project hebben uitgevoerd om een positief verschil te maken in hun directe omgeving. Naast deze programma's voor jongeren hebben we met Delft voor Elkaar en House of Styles een livestream programma van Delft Moves ontwikkeld en uitgevoerd. Een middag met verschillende online dansworkshops en optredens voor de jeugd, onder andere de Local Talent Stage uit verschillende Delftse wijken.

Toneel

Toneel blijft een groot en gezichtsbepalend genre van Theater de Veste. Ook in 2021 hebben we er bij de programmering voor gekozen zowel bewezen successen als vernieuwende makers een podium te geven. Wij hechten aan de sterke mix van kwalitatief ongesubsidieerd toneel met het basisinfrastructuur gesubsidieerde aanbod (BIS) en het door het Fonds voor de Podiumkunsten (FPK) gesubsidieerde aanbod van uiteenlopende gezelschappen. Op deze manier zorgen we niet alleen voor een verjonging van ons publiek, maar dagen we tegelijkertijd ons huidige publiek uit een minder 'veilige' keuze te maken.

In december 2020 bereikte ons het verdrietige bericht dat Bram van der Vlugt was overleden. Helaas kon het stuk 'Enkele Reis' - dat wij in 2021 voor onze Theater Overdag reeks geprogrammeerd hadden - niet meer bij ons over het voetlicht gebracht worden. We kijken met dankbaarheid terug naar alle voorstellingen die wij van Bram van der Vlugt hebben mogen presenteren en meemaken.

In de eerste helft van het seizoen hadden we klinkende namen staan, zoals Het Nationale Theater met de illustere voorstelling 'U bent mijn moeder'. Ook Pierre Bokma en Peter Blok zouden hun opwachting maken met de vrije productie 'Een man, een man' en Hans Croiset met 'Beneden de rivieren'. Trots en blij waren we met de nieuwe generaties die ons podium zouden bespelen, zoals George en Eran met 'George en Eran worden racisten', Circus Treurdier met de Blaatsessies, Charli Chung, De Warme Winkel en Sadettin Kirmızıyüz met zijn gelauwerde voorstelling 'Citizen K', die genomineerd was voor het Theaterfestival. Laura van Dolron, Hotel Modern, Het Zuidelijk Toneel, Theater Utrecht, het Noord Nederlands Toneel, Toneelgroep Oostpool met de bekroonde voorstelling 'People, Places, Things' en Mohammed

Azaay zou met het Amsterdams Andalusisch Orkest 'Jihad van liefde' spelen. Alle stukken konden tot ieders grote teleurstelling niet gepresenteerd worden. Met steeds als reden de lockdown als gevolg van de coronapandemie.

Een aantal toneelvoorstellingen is doorgeschoven naar het volgende seizoen of geannuleerd.

Om dit gemis op te vangen, hebben we gedurende de lockdown voor ons publiek voorstellingen geselecteerd die via livestreams werden uitzonden. Een heel bijzondere voorstelling op dit gebied was 'Memento Mori' van Nineties Productions. Deze voorstelling was in hybride vorm te zien, met live én livestream publiek. De toeschouwers waren via het beeldscherm ook in contact met elkaar. Heel mooi en bijzonder om te zien hoe iedereen op zijn eigen manier de voorstelling beleefde: studenten in pyjama op de bank, ouders met een baby, vriendinnen op en top 'gedressed' voor het beeldscherm en allen diezelfde ervaring mét elkaar belevend.

Gelukkig konden wij tijdens de zomer op toneelgebied volop revanche op de lockdown nemen door middel van zomerprogrammering! Zodra de theaters weer open mochten, presenteerden wij 'Radman' door het Zuidelijk Toneel en Schippers & Van Gucht. Mede dankzij de Gemeente Delft konden wij deze bijzondere voorstelling middenin het centrum van Delft presenteren, in het hart van de stad op de Markt. In een 18 meter hoog reuzenrad beleefde het publiek met een koptelefoon op het hoofd en toneelkijker in de hand het verhaal. We presenteerden maar liefst 40 voorstellingen, waaronder ook speciale schoolvoorstellingen. Ook presenteerden we samen met Heelal BV het theaterspel 'Forest' van maker Emke Idema, die met deze voorstelling werd onderscheiden met de Joop Mulder Plak op Oerol (stimuleringsprijs voor kunstenaars). Het Parool schreef: "Ze is een pionier op het gebied van theatervormen met actief publiek." De voorstelling is een filosofisch getint gezelschaps- en hoorspel in één, waarin de klassieke verhoudingen tussen mens en natuur worden opgeschud. We sloten de zomerprogrammering af met de voorstelling 'The Poverty Peep Show' van YoungGangsters. De voorstelling werd acht keer gepresenteerd in de Kabelfabriek in Delft: deze oude fabriekshal was de perfecte locatie voor deze productie. De Theaterkrant schreef in een recensie: "Zolang grote incidenten als het toeslagenschandaal niet adequaat opgelost worden en de kloof tussen arm en rijk groeit, blijft 'The Poverty Peepshow' een pijnlijk actuele experience die iedere politicus zou moeten ondergaan." Zowel 'The Poverty Peep Show' als 'Radman' werden zeer goed bezocht.





In het najaar konden wij gelukkig weer bijna op volledige capaciteit van start. Met trots en plezier presenteerden we op toneelgebied 'Vrijdag' naar Hugo Claus, door Toneelgroep Maastricht, met niemand minder dan Fedja van Huêt en Anniek Pheifer. Prachtig was de trilogie-voorstelling 'OUMI, DAD, JA' van Nasrdin Dchar, een rijke voorstellingsavond, compleet met eten van 24-kitchen chef Nadia Zerouali. George en Eran speelden de voorstelling 'George en Eran worden veganisten' en Hans Croiset, Anne-Wil Blankers en Johanna ter Steege speelden het stuk 'Het oog van de storm' van Florian Zeller. Gedurende twee dagen mochten wij 'Trojan Wars' van Het Nationale Theater (HNTjong) brengen; zeg maar gerust het theaterspektakel van het jaar. In een vijf uur durende spectaculaire toneel-bingewatch keek het publiek ademloos naar het oudste oorlogsverhaal uit de geschiedenis: de Ilias van Homerus. Het theater werd getransformeerd tot festivallocatie, compleet met opblaasobjecten, guerrilla-optredens, eten, drinken en opzweepende muziek. De geweldige cast bestond onder anderen uit Romana Vrede, Bram Suijker, Emmanuel Ohene Boafo, Vanja Rukavina en vele, vele anderen, in een dertigkoppige cast die samen meer dan 100 personages speelden. Dagblad Trouw jubelde: "Het Nationale Theater laat met Trojan Wars een absolute topprestatie zien" en de Volkskrant schreef: "Trojan Wars is de ultieme theaterexperience".

Dans

De dansprogrammering beloofde veel moois voor het jaar 2021, met nieuw werk van gevierde makers, aanstormend talent en producties die reeds hoge ogen hadden gegooid bij pers en publiek. De eerste helft van het jaar 2021 was op het gebied van de dans geen makkelijke. Nagenoeg alles werd geannuleerd. Dit gold allereerst voor de traditie-getrouwe opening van het nieuwe jaar met Stadsbal Delft. Een ander jaarlijks dansevent was hetzelfde lot beschoren: zo presenteren we ieder jaar de landelijke première van het talentenprogramma van Codarts & het Holland Dance Festival: 'Talent on the Move'. Aanvankelijk leek het erop dat we met een beperkte capaciteit bezoekers konden ontvangen, echter werden deze voorstellingen in januari geheel geannuleerd. Dit gold ook bij de latere verplaatsing van de speeldatum in mei 2021. De jeugdvoorstelling van Introdans 'Fantasia' kon, net zoals de voorstelling 'State Shift' door internationale breakdance kampioenen The Ruggeds, eveneens geen doorgang vinden. In april hadden we een nieuwe editie van het jongerendansfestival Delft Moves gepland, hier hebben we met veel kunst- en vliegwerk een succesvolle livestream editie van kunnen maken aan het eind van het seizoen. Waarbij we veel dank verschuldigd zijn aan de medewerking van de verschillende financiers en de samenwerkingspartners Delft voor Elkaar en de House of Styles. De voorstellingen van Conny Janssen Danst en het Scapino Ballet Rotterdam vonden beiden geen doorgang.



Bij de start van het nieuwe theaterseizoen moesten we helaas het Stadsbal wederom annuleren wegens de geldende coronamaatregelen, gelukkig kon de inmiddels driemaal verplaatste dans-hit 'Funny Soft Happy & The Opposite' van dansmaker Connor Schumacher wel plaatsvinden voor een uitgelaten zaal (meedansende) bezoekers. Een feestje! Dit werd gevolgd door de ingenieuze vervlechting van dans en techniek bij de voorstelling 'WAVE' door Another Kind of Blue. En daarmee was het dansjaar helaas, vanwege de geldende beperkingen, ten einde.

De voorstellingen van prima-ballerina Igone de Jongh, dansmaker Arno Schuitemaker, Club Guy & Roni en Alida Dors/Backbone werden allen aan het eind van 2021 geannuleerd.

Jeugd & familie

Met theater kun je niet vroeg genoeg beginnen, stond in het jaarverslag 2020 te lezen. Daarom zijn we gestart met maandelijkse voorstellingen voor peuters en kleuters in ons Theatercafé. Intieme, beeldende, muzikale en vrolijke voorstellingen die dichtbij de belevingswereld van onze jongste bezoekers liggen en die de fantasie prikkelen en hun wereld openen. De voorstelling 'Het laatste koekje', twee keer te zien in september van het afgelopen jaar, is daar een goed voorbeeld van. Met minimale middelen werd de relatie tussen 'jou en de ander' aanschouwelijk gemaakt.

We hebben tijdens het Delftse Festival Cultuurbarbaren voor de jeugd drie activiteiten ontwikkeld. Waaronder de muzikale peutervoorstelling 'Flamenco Fluitestad', de voorstelling 'Lampje' voor kinderen vanaf acht jaar, naar het prijswinnende boek van Annet Schaap. Een voorstelling waar we een groot publiek mochten ontvangen en waarvoor we mooie publieksreacties ontvingen. Ook zijn tijdens het festival met Circus Kabel twee circusworkshops georganiseerd, waarvoor de kaarten niet waren aan te slepen.

Voorstellingen waar we heel veel kinderen én hun (groot) ouders een plezier mee hebben gedaan zijn bijvoorbeeld 'Buurman en Buurman gaan kamperen'. Een feestje voor iedereen vanaf vijf jaar. De verkleedwedstrijd waar we kinderen en hun vaders als de Buurman verkleed zagen, leverden mooie plaatjes en blijde gezichten op. En het succesnummer 'De Winter Gruffalo' van het gezelschap Meneer Monster, spannende fysieke slapstick voor iedereen vanaf drie jaar. De voorstelling is een bewerking van het meesterlijke kinderboek 'De Gruffalo' van Julia Donaldson & Axel Scheffler. Heel leuk was het sneeuwballengevecht na afloop in de zaal.

Helaas konden in 2021 veel jeugdvoorstellingen niet doorgaan. Gelukkig hebben we in de tijd dat live theater niet mogelijk was, ons publiek kunnen doorverwijzen naar en attenderen op de verschillende livestreams van o.a. het gezelschap Maas theater en dans, waarmee we een warme band onderhouden en Introdans voor de jeugd.

Innovatie & debat

Het genre innovatie & debat blijft groeien en zich ontwikkelen. In 2021 mochten we een nieuw onderdeel, de door de TU Delft georganiseerde Van Leeuwenhoeklezingen, aan het al gevarieerde programma toevoegen. In de lezing in oktober 2021 kroop hoogleraar Materials in Art & Archaeology Joris Dik onder de huid van schilderijen en liet aan de volle zaal de wereld achter de verf op doek zien. Dit is niet alleen van belang voor het begrip en de presentatie van ons erfgoed, maar ook voor de restauratie van kunstwerken of vragen over echtheid. In de lezing van november sprak John Schmitz, bestuursvoorzitter van de Green Village TU Delft over de energietransitie in onze woonomgeving. Een relevant thema dat dichtbij de belevingswereld van de inwoners van Delft zit. Ook in de editie van Art & Tech, een samenwerking tussen Science Centre, Studium Generale en Theater de Veste, ging het over actuele maatschappelijke relevante zaken. In dit Engelstalige programma met als titel '(In)equality' bespraken we discriminerende algoritmes en cultural bias met wetenschappers en kunstenaars. Bij binnenkomst werd het publiek op basis van een vooraf ingevulde vragenlijst verdeeld in groepen en ondervond zo aan den lijve waar die middag over werd gesproken. We hadden een mooie gevulde zaal, waaronder veel internationale studenten. Een nieuw format dat voor de nabije toekomst veelbelovend is.

De Filosofische Cafés die we met heel veel plezier, en in zeer nauwe samenwerking met Studium Generale TU Delft, ontwikkelen blijven een groot succesnummer. Ook dit jaar hebben we gelukkig zowel live als via livestream vijf mooie edities kunnen maken voor een groot publiek. Bijzonder was de editie in samenwerking met Nieuw Licht. Filosofen Coen Simon en Frank Meester spraken met onder anderen Vincent Icke over onze misvatting van de wetenschap die zelfs leidt tot ondermijning van het maatschappelijk vertrouwen erin. In maart vorig jaar hebben via een livestream het Filosofisch Café 'Let's Talk F' bij een groot online publiek gebracht. Met sociaal wetenschapper Linda Duits (Universiteit Utrecht) onderzochten we hedendaags feminisme aan de hand van voorbeelden uit de popcultuur, media en actualiteit. Bijzonder was de avond over wereldfilosofieën waar de twee grootste en meest invloedrijke filosofische stromingen uit China, het taoïsme en confucianisme aan bod kwamen. Een avond met niet alleen boeiende sprekers, maar ook poëzievoordrachten en een Qigong-demonstratie.

Ook de samenwerking met De Groene Amsterdammer en Studium Generale is voortgezet en met hen is een inhoudelijk sterke avond georganiseerd over ons internet. Met Jeroen van den Hoven (hoogleraar Ethiek & Technologie), Julia Janssen (internetkunstenaar & designer), Robert Goené (Waag Technology & Society) en Fernando Kuipers (Internet Science, TU Delft) heroverwogen we de emanciperende potentie van het internet, op zoek naar een egalitaire digitale samenleving.



Een programma waarvan we heel blij zijn dat we het kunnen maken, én waarvoor we veel dank zijn verschuldigd aan Studium Generale TU Delft, is de lezingenserie over ons slavernijverleden. Een belangrijk onderwerp waar we ook de komende jaren nog veel aandacht aan zullen besteden. In een serie van vijf lezingen, onder leiding van Nancy Jouwe werd door de sprekers Karwan Fatah Black, Pepijn Brandon, Matthias van Rossum, Eveline Sint Nicolaas en Nancy Jouwe o.a. een historisch overzicht van 400 jaar slavernijgeschiedenis en de WIC, de economische belangen en gevolgen en de herinneringscultuur & hedendaagse impact besproken. De serie hopen we volgend jaar te herhalen voor een nog groter en meer divers publiek.

Vanwege de corona crisis konden niet alle theatercolleges in de Theaterzaal doorgang vinden. Wel hebben we Maarten van Rossem mogen ontvangen die op geheel eigen wijze een veelheid aan maatschappelijke vraagstukken en politieke kwesties met de zaal besprak. Thomas Erdbrink sprak voor een uitverkocht huis over zijn ervaringen als correspondent en inwoner van Iran. Het aanwezige publiek kreeg een beeld van Iran zoals we dat uit het nieuws niet altijd goed meekrijgen en hij kreeg zelfs de hele zaal aan het dansen.

In 2021 zijn we een mooie samenwerking gestart met CANIDREAM en hebben we twee bijzondere events met hen kunnen maken, meer informatie daarover is te lezen onder de 'Educatie, jeugd en studenten'.

Cabaret

Ons theater wordt bespeeld door de grootste namen uit de cabaretwereld, dat is iets waar we trots op zijn. Onze intieme grote zaal, de sfeer in het theater en het Delftse publiek zorgen ervoor dat cabaretiers graag in Delft spelen. Bij de samenstelling van het programma hebben we in 2021 extra rekening gehouden met de aanwezigheid van cabaret, vanwege de grote behoefte bij het publiek aan ontspanning en de lach. Tijdens de eerste helft van het jaar hadden we een prachtig aanbod samengesteld met klinkende namen, zoals Yentl & de Boer, Freek de Jonge, Martijn Koning, Rayen Panday en Nabil Aoulad Ayad, Stefano Keizers, Diederik van Vleuten, Jan Jaap van der Wal, Glodi Lugungu en local heroes René van Meurs, Pieter Jouke en Maartje & Kine. Helaas mocht het niet zo zijn, we kennen de reden.

In de tweede helft van het seizoen haalden we de schade in met voorstellingen van onder anderen Plien en Bianca, Ton Kas, Rundfunk, Peter Pannekoek, Brigitte Kaandorp & Jenny Arean, Veldhuis & Kemper, Harrie Jekkers, Sjaak Bral, Roué Verveer en Dolf Jansen. Veel voorstellingen werden dubbel geprogrammeerd om te voldoen aan de grote vraag van het publiek.

Muziek & show

De belangstelling voor zowel de theaterconcerten als de zogenaamde zondagochtendconcerten (kamermuziek) is groeiende. De theaterconcerten die we programmeren blinken uit in verscheidenheid. Op deze manier voorzien we in een aanbod voor een uiteenlopend publiek. We zijn er voor de liefhebber van tribute bands, als ook voor eigentijdse pop én klassieke muziek. Kwaliteit en diversiteit zijn leidend.

Op het program voor de eerste helft van het seizoen stonden de wereldberoemde harpiste Lavinia Meijer, naast Ocofar, Jack Poels (Rowwen Hèze), Frank Boeijen, bandoneonist Carel Kraaijenhof, Francis van Broekhuizen, Tim Knol, Stef Bos, Paul de Munnik, Shirma Rouse, Ellen ten Damme, Calefax en Mohammed Motamedi, Karin Bloemen en The Kik. Ook de Delftse internationaal befaamde muzikheld Ronald Sniijders zou zijn jubileumconcert in Theater de Veste spelen. Op het gebied van klassieke muziek hadden we prachtige namen gestrikt, van het Berlage Saxophone Quartet, Club Classique tot het Redon Pianokwartet, Noé Inui & Vassilis Varvresos. Helaas hield de lockdown ook dit alles tegen.

Tijdens de tweede helft van het seizoen knalde het dak er af met het concert van Wende Sniijders in een volle zaal. Simone Kleinsma bracht maar liefst twee avonden haar nieuwe voorstelling naar Delft, het uitverkochte concert van Jett Rebel was er één op wereldniveau en daarnaast waren er spetterende tribute-concerten van Queen en The Stones vs The Beatles met onder anderen Harry Sacksioni en Syb van der Ploeg. Op het gebied van show presenteerden we onder andere De Diwali Show met Roué Verveer en Narsingh Balwantsingh en diverse muzikanten en dansers, waarmee het Lichtjesfeest in Delft in het theater werd gevierd. Alex Klaasen bracht zijn nieuwe en grote voorstelling Snowponies naar Delft. Op de zondagochtenden maakten prachtige klassieke ensembles acte de présence, variërend van onder andere het Alma Quartet tot Ragazze Quartet.



FACTS & FIGURES 2021

ACTIVITEITEN & BEZOEKERS

Theaterzaal

2021 (63x)
14.586 bezoekers
2020 (109x)
21.869 bezoekers

Verhuur

2021 (58x)
4.259 bezoekers
2020 (38x)
3.684 bezoekers

Theatercafé

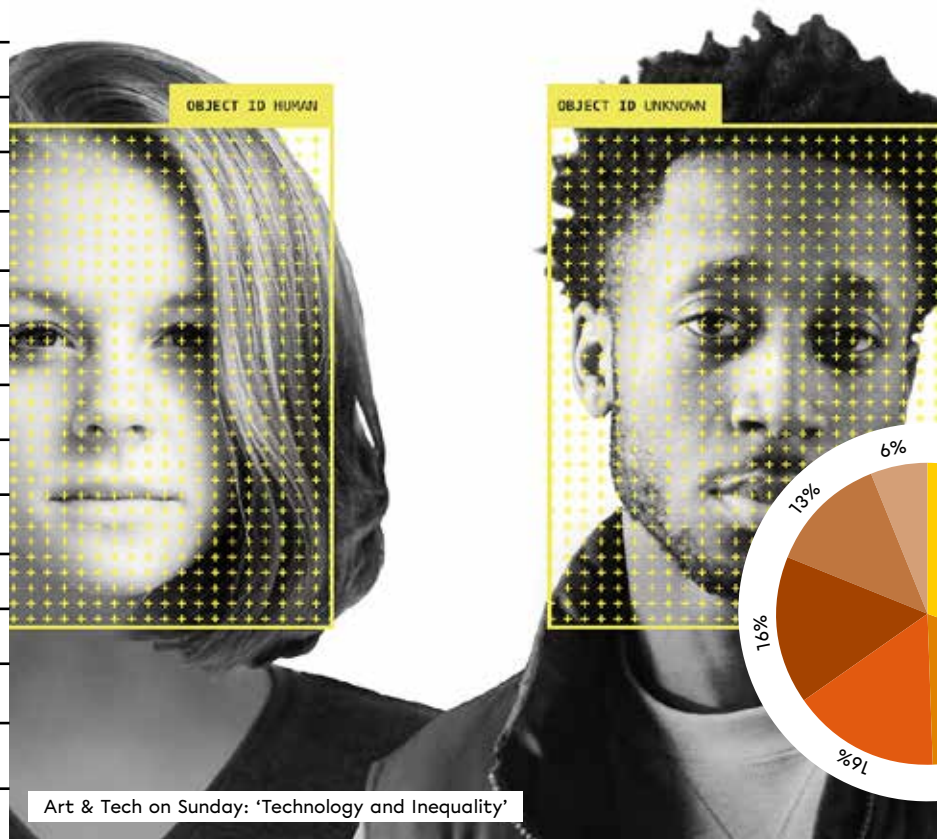
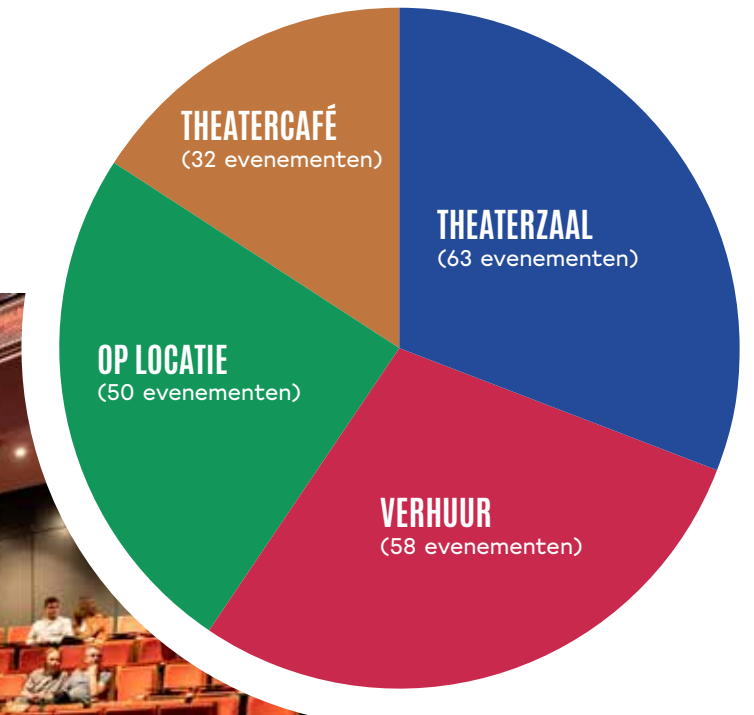
2021 (32x)
1.288 bezoekers
2020 (47x)
3.500 bezoekers

Op locatie

2021 (50x)
991 bezoekers
2020 (5x)
448 bezoekers

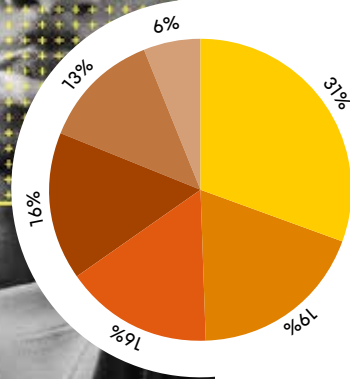
THEATERVOORSTELLINGEN

Aantal theatervoorstellingen in 2020 161
Aantal theatervoorstellingen in 2021 161



THEATERCAFÉ

- College & debat
- Jeugd
- Pubquiz
- Klassiek
- Toneel
- Workshop

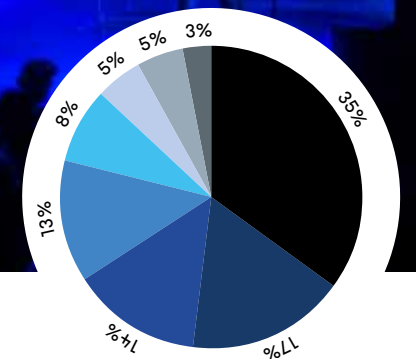


Art & Tech on Sunday: 'Technology and Inequality'



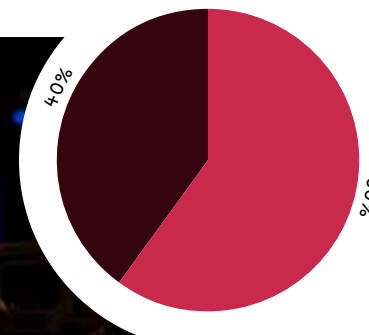
THEATERZAAL

- Cabaret
- Concert
- Toneel
- Show
- College & debat
- Jeugd
- Dans
- Klassiek
- Spektakel



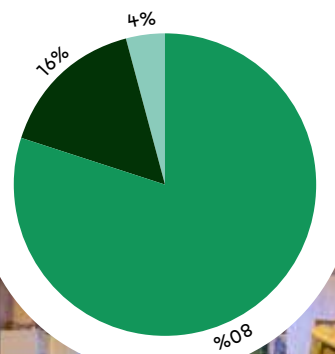
VERHUUR

- Culturele verhuur
- Commerciële verhuur



OP LOCATIE

- Markt
- Kabelfabriek
- OPEN



VERBINDING MET STAD & REGIO

Ook afgelopen jaar hebben we met partners onze bijdrage aan de stad en regio mogen leveren, en mogen ervaren wat het belang is van kunst en cultuur voor de samenleving. Dit kan niet zonder een goede samenwerking over en weer met diverse partijen uit Delft en omgeving, waar we dan ook ruim in investeren en dankbaar voor zijn.

Gemeente Delft

Onze belangrijkste stakeholder, samenwerkingspartner en financier is de Gemeente Delft. Ook afgelopen jaar hebben zij zich een goede partner getoond, met raad én daad. Het was en is voor de culturele sector een uitdagende tijd en daarin denkt de Gemeente Delft met ons mee. Mede dankzij hen kon het theater open blijven en op momenten dat we fysiek dicht moesten, hebben zij het mede mogelijk gemaakt om op locatie, o.a. 'Radman' op de Markt in Delft, voor het publiek activiteiten te blijven realiseren. We voelen ons dan ook erg gesteund door beleidsmedewerkers, de wethouder Cultuur, college- en raadsleden en natuurlijk onze Burgemeester.

Vrienden & Businessclub

De steun van onze Vrienden, meer dan 1.650 huishoudens, is voor het theater zeer belangrijk. Niet alleen vanwege de financiële impuls die bijzondere projecten en de bedrijfsvoering mede mogelijk maakt, maar ook door de warmte die we ervaren van onze Vrienden. In tijden dat het niet altijd vanzelfsprekend is, kopen zij tickets en spreken daarmee hun vertrouwen in Theater de Veste uit. Veel bezoekers doneerden zelfs het aankoopbedrag van hun ticket om hiermee het theater financieel te steunen. De reacties die we krijgen zijn hartverwarmend, en andersom zijn wij zeer verheugd dat we onze Vrienden en overig publiek mooie en ontspannende avonden uit hebben kunnen bezorgen. Het theater wordt echt gedragen door de stad. De Businessclub Theater de Veste bestaat uit een twintigtal bedrijven, waaronder de Rabobank, die hoofdsponsor is. We hebben het afgelopen jaar naast de Rabobank een nieuwe hoofdsponsor mogen verwelkomen, te weten DC-Beheer B.V. Een Delfts bedrijf met een groot hart voor cultuur. Samen delen we het geloof dat kunst & cultuur essentieel is voor een gezonde en fijne leefomgeving.

Studium Generale TU Delft

Onze belangrijkste partner waar het gaat om het samenstellen van het genre innovatie & debat. Met elkaar geven we vorm aan hét debatpodium van de stad. Want naast podiumkunsten is de vraag van het publiek naar verdieping op sociaal-maatschappelijk, technologisch en filosofisch

vlak, erg groot. Dankzij hun inhoudelijke bijdrage kunnen we mooie formats als 'Het Filosofisch Café', 'De Groene Live' en 'Art & Tech on Sunday' programmeren. Nieuw dit jaar zijn de 'Van Leeuwenhoeklezingen' en we zijn dankbaar dat we een lezingenreeks over het Slavennijverleden van Nederland naar het publiek hebben kunnen brengen en dat we dit met elkaar een vervolg gaan geven.

Bèta Balie Delft

Wij zijn met TOP Delft, Het Prinsenkwartier, Delft Design en Studium Generale verenigd in de Bèta Balie Delft. De plek waar we technologische en maatschappelijke kwesties duiden en terugbrengen naar de menselijke maat. Vanwege de pandemie heeft de samenwerking helaas geen concrete programma's opgeleverd.

De VAK

De VAK centrum voor de kunsten is een goede buur en partner. Afgelopen jaar hebben we maandelijks in het Theatercafé in een samenwerkingsproject lunchpauzeconcerten georganiseerd. De live concerten zijn in eerste instantie exclusief aangeboden aan de oudere en/of minder mobiele Delftenaren. De afgelopen lockdown zijn zij, misschien nog wel meer dan alle andere inwoners van Delft, erg geïsoleerd geweest. Bij de concerten werd een lunch aangeboden in het bijzijn van de muzikanten. Tijdens de sluiting van het theater zijn de concerten via een livestream uitgezonden en beschikbaar gemaakt, onder andere voor verzorgingstehuizen.

Highlight Delft

Vanaf de eerste editie zijn we trotse partner van dit art & technology festival. Afgelopen editie hebben we gezamenlijk het programma 'Artist Talks' met onder anderen Daan Roosegaarde ontwikkeld. Helaas kon vanwege de lockdown en avondklok het gehele festival niet doorgaan.

DOK

DOK educatie is onze partner om kinderen in het primair onderwijs te bereiken. DOK programmeert met regelmaat schoolvoorstellingen in onze theaterzaal en Theatercafé. Afgelopen jaar hebben we voorstellingen via een livestream kunnen aanbieden aan de scholen, gelukkig konden we bij één voorstelling de basisschoolleerlingen wel live ontvangen.

CANIDREAM

Afgelopen jaar heeft de samenwerking met CANIDREAM een grote vlucht genomen. Beide organisaties hebben

elkaar goed leren kennen en werken erg prettig en in vertrouwen over en weer met elkaar. Dit heeft geresulteerd in twee bijzondere en concrete projecten (YourMic en eindgala BASI) voor jongeren uit de wijken in Delft.

Science Centre Delft

Met het Science Centre zijn we aan het kijken of we de kindercolleges, na het vertrek van Stichting Klassewerk, een doorstart kunnen geven. Vanwege de verhuizing van het Science Centre hebben we de mogelijkheid gekregen om de 'Virtual Reality Room' tijdelijk in onze foyer te plaatsen. Door coronamaatregelen kon dit uiteindelijk niet eind 2021, maar begin 2022 plaatsvinden. In deze interactieve exhibit is het mogelijk om verschillende projecten van de TU Delft te bekijken waar virtual reality (VR) is ingezet. Denk aan kunstprojecten waar de mogelijkheden van VR worden opgezocht, maar ook aan onderzoeksprojecten waarbij deze techniek is ingezet.

House of Styles & Delft voor Elkaar

Het Delft Moves Festival is al tien jaar de dans-hotspot voor jongeren uit alle plekken in stad. Dit festival is een initiatief van Theater de Veste. De belangrijkste samenwerkingspartners op dit moment zijn de buurtsportcoaches van Delft voor Elkaar en The House of Styles/De VAK, centrum voor de kunsten. Afgelopen editie hebben we met elkaar een dag ontwikkeld boordevol met workshops, optredens uit de wijken en inspiratie-talks voor jongeren. Dit event is via een livestream uitgezonden.

Rietveld Theater

Met het Rietveld Theater hebben wij een samenwerking op het gebied van beginnende cabaretiërs en kleinkunstenaars, die wij 1x per maand presenteren in het Rietveld Theater. Vanwege alle onzekerheid rond corona heeft dit in 2021 niet kunnen plaatsvinden. Ook werken wij met het Rietveld Theater samen met de Theater Overdag voorstellingen: dit zijn voorstellingen die overdag in Theater de Veste plaatsvinden, speciaal voor een ouder publiek dat wat moeilijker 's avonds naar het theater komt. Deze voorstellingen worden voorzien van een betaalbare en lekkere lunch, waarbij ontmoeting centraal staat. In 2021 hebben de voorstellingen helaas geen doorgang kunnen vinden; op stapel stonden onder andere een speciale kersteditie met Francis van Broekhuizen (met een kerstlunch) en een voorstelling met Bram van der Vlugt, Trudy Labij en Wieteke van Dort. Eind 2020 overleed Bram van der Vlugt. Een groot en verdrietig gemis voor het theater. Gelukkig konden we in gezamenlijkheid met de VAK eengoed alternatief bieden voor de

Theater-Overdag programmering in de vorm van de eerder genoemde lunchpauzeconcerten.

Cultuurhuis Delft

Het Cultuurhuis Delft zet zich in voor verbinding door middel van cultuur. In 2021 hebben we de voorbereidingen getroffen voor ons 25-jarig jubileum, we zijn erg blij met de samenwerking die het Cultuurhuis heeft toegezegd om mee te werken aan het jubileum: enerzijds door 1 of 2 voorstellingen te presenteren binnen dit jubileum en anderzijds door verbindingen te leggen naar publiek in verschillende stadsdelen van Delft.

Cultuurtafel Delft

De Cultuurtafel is opgericht in coronatijd: een samenwerkingsverband van de Delftse kunst- en cultuursector. Alle cultuurpartners komen op regelmatige basis bij elkaar om met elkaar te zoeken naar samenwerking en versterking van de Delftse culturele infrastructuur. Op het gebied van belangenbehartiging, activiteiten en uitwisseling. Theater de Veste zit in de stuurgroep van dit grid.



DE BEZOEKER & PUBLIEKSBEREIK

Wij zijn er voor de bezoekers, ook tijdens de coronapandemie. Het is lovenswaardig hoe ons publiek meebewoog met de aanpassingen die werden gedaan aan ons programma. Zo hebben we herhaaldelijk voorstellingen moeten annuleren en verplaatsen. Ook is de capaciteit meermaals aangepast, waardoor we ook bezoekers die reeds een ticket hadden, moesten teleurstellen en uitleggen dat zij niet naar de voorstelling van hun keuze konden gaan. Dit omdat er gezien de nieuwe toegestane capaciteit te veel tickets waren verkocht. Daarnaast zijn ook aanvangstijden gewijzigd, in verband met de geldende verplichte eindtijd in verband met de coronamaatregelen. Al met al heel veel mutaties, die veel vroegen van het aanpassingsvermogen van het publiek.

Waar komen onze bezoekers vandaan?

Theater de Veste is hét podium van de stad Delft. De helft van het publiek komt uit eigen stad. Daarnaast dragen we ook voor een belangrijke mate bij aan het aantrekken van bezoek uit de directe regio, en uit Den Haag naar Delft. De aantrekkelijkheid van ons podium wordt door de bezoekers voornamelijk toegeschreven aan de hoge kwaliteit van het aanbod, de persoonlijke service, de goede bereikbaarheid en het unieke programma.

Publieksbenadering

De ingezette lijn van de persoonlijke benadering die Theater de Veste voorstaat, is in 2021 verder voortgezet. Deze heeft door de veelvuldige communicatie met betrekking tot de mutaties in het programma en de informatie uitwisseling in verband met de coronamaatregelen nog beter vorm gekregen.

Publieksreacties

Aansluitend op de persoonlijke benadering van ons publiek, voeren we een open dialoog met onze bezoekers; of dit nu gaat om een kritische reactie of negatieve ervaring en ook bij positieve feedback en waardering. Wij monitoren constant onze werkwijzen en service. In 2021 kreeg ons theateraanbod een gemiddelde score van een 8,6 en voor de service ontvingen we een 8,2 (2020: 8,3 voor programma en 8,5 voor service). Wanneer we de beoordeling van het programma en de service sinds de start van de coronapandemie in maart 2020 tot eind 2021 bezien, dan krijgen we van het publiek een gemiddelde score van 8,4 voor het programma en voor de service een 8,5. Dit is natuurlijk top in zo'n behoorlijk uitdagende en turbulente periode. Hier zijn we erg dankbaar voor.

Belangrijkste informatiebron

Uit een continu bezoekersonderzoek komt naar voren dat de seizoensbrochure als één na belangrijkste informatiebron wordt gebruikt voor de aanschaf van tickets. Was er vorig jaar een stijging van dit communicatiemiddel als eerste bron: 38% (2019: 18%), in 2021 vond er een lichte daling plaats, naar 31%. De website is veruit het belangrijkste ticketingverkoop-platform en staat nu op de eerste plaats als belangrijkste informatiebron (35%).

Net zoals in 2020 hebben we er ook in 2021 voor gekozen om weer halfjaarlijkse programmabrochures uit te geven. Door het theaterseizoen in twee delen op te knippen, kon als theatersector beter ingespeeld worden op de steeds wisselende situatie met betrekking tot de coronamaatregelen. In tegenstelling tot de meeste collegatheaters hebben wij er wederom voor gekozen om toch brochures te laten drukken. Dit werd door onze bezoekers bijzonder op prijs gesteld en de reacties hierop waren lovend. Het uitbrengen van een gedrukte brochure leverde meer verkoop op dan bij andere schouwburgen en theaters.

Website als marketingplatform

Onze website maakt onderdeel uit van het web- en marketingplatform Peppered, waarop ruim vijftig theaters en concertzalen zijn aangesloten. Het is een platform dat technisch continu wordt geactualiseerd en geüpdatet. Het platform hanteert een constructie waarbij een middelgroot theater als Theater de Veste – naast eigen verbeteringen aan de website – kan meeliften op grote investeringen van partners zoals het Luxor Theater, De Doelen, Theater Rotterdam, Het Nationale Theater en Muziekgebouw aan het IJ. Dat biedt een groot voordeel voor ons, ook in 2021. We investeren in online marketing op financieel en inhoudelijk vlak om de innovatieve mogelijkheden die online marketing biedt zo goed mogelijk te benutten. Hierin zijn het bedrijf Peppered en zijn klanten (collega-theaters) belangrijke partners. Zij staan ons bij met expertise en onderling vindt kennisuitwisseling plaats. Verder hebben we in het afgelopen jaar inhoudelijke online marketingkennis opgedaan via bezoeken aan marketingcongressen, kennissessies en door middel van webinars.

Website bezoek & verkoop

Door de coronacrisis en de daarmee samenhangende lockdowns en beperkte programmering is er ook dit jaar sprake van een daling in bezoeken aan onze website, namelijk van 5% ten opzichte van 2020 (ten opzichte van het succesjaar 2019, vond er in 2020 een daling plaats van 52%). Deze daling komt vooral voort uit de periode januari tot september: waarvan het grootste deel een lockdown gold. Vanaf

september is er een stijging te zien van 85% ten opzichte van 2020. In 2021 telden we 163.011 sessies door 96.858 gebruikers. Ter vergelijking met 2020 waren dit 171.835 sessies door 106.887 bezoekers.

Google Grants

Google stelt non-profit organisaties – als Theater de Veste – in staat om Google Ads campagnes te draaien middels een ondersteuning in het mediabudget. De online opbrengst die we via deze weg konden genereren is 6% van de totale online opbrengst (2020: 7%). Dit komt neer op € 27.190,94. Het is hiermee, na het e-mail communicatiemiddel, het grootste direct te beïnvloeden kanaal qua inkomsten. De totale opbrengsten via de Google Grants zijn gestegen met 20% t.o.v. 2020. Ook de conversion rate (het aantal bezoekers dat daadwerkelijk tot een bepaalde actie overgaat) is gestegen van 3.5% naar 4.6%.

Online interactie met de bezoekers

Theater de Veste is online actief, onder meer op social media-kanalen zoals Facebook, Instagram en Twitter. Dit levert uitstekende exposure van ons aanbod op en goede en constante traffic naar onze website. We kunnen groepen potentiële bezoekers heel gericht bereiken en volgen. Andersom krijgen we van bezoekers ook directe feedback en waarderingcijfers. Via bijvoorbeeld Google Maps geven mensen online een 4.4 op een score van 1 (slecht) tot 5 (uitstekend). Op Facebook en Tripadvisor is dit bij beiden een 4.5. Deze scores zijn constant gebleven ten opzichte van het jaar ervoor.



HORECA & EVENEMENTEN

De voortdurende coronacrisis zorgde er ook in 2021 voor dat het theater het grootste deel van het jaar werd beperkt in de ontvangst van theaterpubliek. Gedurende een paar maanden in het voor- en najaar hebben we de meeste bezoekers ontvangen, rekening houdend met verschillende protocollen vanuit de Rijksoverheid en onze branchevereniging VSCD. Ondanks alle omstandigheden hebben we gezocht hoe we de service voor gasten konden optimaliseren. Zo mochten bij veel voorstellingen drankjes mee de zaal in, dit willen we ook na de pandemie voort blijven zetten. Hiervoor schenken de drankjes in biologisch afbreekbare bekertjes, zodat er geen overlast is voor de artiest én voor het milieu.

De werkwijze die we in 2020 tijdens de eerste lockdown hebben ontwikkeld, is dit jaar voortgezet. Hiervoor gelden twee belangrijke pijlers: hoe kunnen we de ervaring van de bezoeker versterken, en waar kunnen we andere lokale ondernemingen ondersteunen. Bij voorstellingen waar de horeca beperkt open mocht zijn, hebben we gasten doorverwezen naar horeca op het plein om ons heen en we zijn voor het eerst een samenwerking aangegaan met OPEN voor de verzorging van lunches bij de VAK-concerten overdag. Ook verzorgden we incidenteel diners in het theater, onder andere in samenwerking met Delftse horeca-ondernemers.

Het kunstwerk van Frans van der Horst en Micha de Bie in onze foyer heeft ervoor gezorgd dat bezoekers in een warm bad terecht kwamen. De ontvangst van bezoekers was veel intiemer en het online bestelsysteem voor drankjes wordt hoog gewaardeerd. Gedurende de periodes dat wij minder bezoekers dan de normale capaciteit van 500 stoelen mochten ontvangen, hebben we nog meer dan normaal de focus kunnen leggen op het directe contact met de gasten. In de feedback van gasten kregen we terug dat een theaterbezoek tijdens de coronaperiode voelde als een VIP-behandeling.

Helaas is er in 2021 ook een periode geweest waarbij, vanwege de landelijke regelgeving, de horeca helemaal gesloten moest zijn.

Verhuur

Het jaar 2021 was zeer grillig op het gebied van verhuur, desondanks hebben we toch nog 58 verschillende activiteiten een plek kunnen bieden en mede-organiseren. Klanten waren erg voorzichtig met het boeken van ruimtes voor evenementen en we hebben ons meerdere keren moeten aanpassen aan de verschillende maatregelen die van tijd tot tijd werden gewijzigd. De onzekerheid rondom het virus is terug te zien in het aantal verhuuraanvragen. Wanneer de

regels vanuit de overheid wat werden versoepeld zagen we dat terug in het aantal aanvragen, maar gaandeweg het seizoen verdwenen er vanwege sluiting ook flink wat opties uit de agenda.

Positief is dat er daardoor meer ruimte was om er nog meer voor de stad te kunnen zijn. Samen met Fonds 1818 hebben we was er meer ruimte om speciale aanvragen een plek te geven. Zo hebben we, samen met fonds 1818 wederom een week lang basisscholen, waaronder De Egelantier Tanthof en Montessorischool Jan Vermeer, de mogelijkheid kunnen bieden om de eindmusical in onze theaterzaal te organiseren. Ook fungeerde het theater, met veel plezier als stembureau tijdens de landelijke verkiezingen. Muziekschool Caecilia Schipluiden vierde haar jubileum bij ons en heel bijzonder; Studio Daan Roosegaarde heeft een aantal dagen in ons theater een nieuw kunstwerk/installatie uitgetest. We zijn blij dat we dit jaar, na meerdere verplaatsingen de Delftse chef-kok Yuri Verbeek mochten ontvangen met zijn kookshow.

Ook de zakelijke markt wist ons in 2021 te vinden. Zo hebben we een mooie stream verzorgd voor het Technologisch Gezelschap, een symposium gehost voor het TU Delft Bioengineering Institute en meerdere streaming-events verzorgd voor Spryg Vastgoed.

Onder het kopje educatie zijn meerdere events terug te vinden die we hebben georganiseerd en gehost voor jeugd, jongeren en studenten. Eentje waar we heel trots op zijn, is de live-ontvangst en stream voor Stichting Time Out. Hier spraken meerdere studenten, leden van het Outbreak Management Team, diverse beleidsmakers én Koningin Máxima over stress, prestatiedruk en studeren tijdens en na de coronacrisis.



THEATERTECHNIEK, IT & GEBOUWBEHEER

Theatertechniek Theater de Veste wil niet alleen goede service bieden aan het publiek, ook de bezoekende gezelschappen, artiesten en huurders van ons pand willen wij zo goed mogelijk van dienst zijn. Hierbij zijn de werkzaamheden van onze afdeling techniek van essentieel belang.

Meerjarenonderhoudsplan (MJOP) gebouw

In 2021 is in verband met het meerjarenonderhoud de trekkenwand op elektrisch gebied grondig aangepakt. Met volledige nieuwe stuurlektronica en voeding kunnen we weer een aantal jaren vooruit. In de periode dat we gesloten waren in verband met de coronapandemie is de artiestenfoyer door onze techniek onder handen genomen en opgeknapt.

ICT

Theater de Veste heeft in 2021 uitvoer gegeven aan een al langer spelende noodzakelijke investering ten aanzien van narrowcasting.. Daarnaast is er groot onderhoud uitgevoerd aan de bestaande netwerk distributie door vervanging netwerk componenten en firewall.

Security en privacy in het online domein

Onze website verwerkt veel dataverkeer, waaronder bijvoorbeeld persoonsgegevens. We hanteren daarvoor dan ook de strengste veiligheidseisen, in samenwerking met onze leverancier Peppered, en testen daarop. Zo zijn er in 2021 verscheidene updates doorgevoerd door onze leverancier. Onze website en mailing software hanteert bijvoorbeeld Internet Protocol Versie 6 (IPv6) en draait volledig op Europese servers. Het framework van onze website is tevens getest door middel van een pen-test (penetration test). Uit die tests is gebleken dat het framework voldoet aan de hoogste eisen op het vlak van security en veiligheid.

ARBO

Op ARBO (arbeidsomstandigheden) gebied zijn in verband met corona regelmatig de werk-protocollen aangepast, naar aanleiding van de actuele coronamaatregelen die vanuit de Rijksoverheid en onze brancheorganisatie waren uitgevaardigd. Ook is er dit jaar weer regelmatig thuis gewerkt door de medewerkers die dat kunnen. Verder is de signaleringsinstallatie rond de brandmeldinstallatie vernieuwd. Deze was niet meer te onderhouden en is geheel vervangen.

Techniek

Diverse voorstellingen en debatten zijn gestreamd door onze techniek. In de zomer konden we gelukkig locatievoor-

stellingen presenteren, waar de techniekploeg met veel plezier aan gewerkt heeft. Ook de schoolvoorstellingen in de zomer van diverse Delftse scholen was voor de techniek prettig om aan mee te werken.

Onderhoud

Over het algemeen is het onderhoud en investering een punt van zorg. Het theatergebouw bestaat in 2021 vijftwintig jaar. Onderzoeksbureau BMC constateerde begin 2020 in het adviesrapport dat zij schreef in opdracht van de Gemeente Delft onder andere dat de functionaliteit van het gebouw gebrekkig is, de zaalcapaciteit van de grote zaal te beperkt is voor de stad, dat het gebouw een essentiële multifunctionele vlakke vloerzaal ontbeert en dat de concurrentiepositie achterblijft bij andere steden - en dat die positie bovendien de komende jaren verder zal verslechteren. Dit uit zich onder andere in het niet meer kunnen voldoen aan de vraag van de inwoners en theatergezelschappen en producties die Delft zullen overslaan in hun tournees.

BMC concludeert dat (ver-)nieuwbouw binnen een bandbreedte van 5 tot 10 jaar onafwendbaar is.*

De kosten voor onderhoud en investeringen nemen gezien genoemde redenen fors toe, en in de meerjarenbegroting vanaf 2022 is er een jaarlijkse dotatie voor onderhoud en vervanging van 365K opgenomen. In deze meerjarenbegroting is een jaarlijks tekort van 400K geprognostiseerd. Recent hebben wij in samenspraak met de Gemeente Delft Bureau KWK Huisvesting twee scenario's voor onderhoud en vervanging laten doorrekenen: 1. Bij nieuwbouw en 2. Bij instandhouding huidig gebouw. De uitkomst van het concept-rapport van KWK voor de jaarlijkse dotatie is als volgt:

1. bij een planhorizon van 11 jaar (2022 t/m 2032) en direct daarna nieuwbouw (kort): 217.600 euro jaardotatie.
2. bij een planhorizon van 25 jaar en ook daarna verder, zonder nieuwbouw maar met instandhouding (lang): 463.933 euro jaardotatie.

De keuze voor wel of geen nieuwbouw is hiermee niet alleen bepalend voor een toekomstbestendige podiumkunstvoorziening voor groeistad Delft, maar ook in grote mate voor de financiële situatie van Theater de Veste.

*BMC Yacht Group, rapport: Naar een toekomstbestendig voorzieningenniveau podiumkunsten in Delft, januari 2020.

FINANCIËN: VOORUITBLIK

In de meerjarenbegroting 22-25 is een structureel fors tekort te zien van jaarlijks rond de 400K. Dit tekort wordt grotendeels veroorzaakt door kostenstijgingen (index, cao-stijgingen) door de afgelopen jaren heen en bezuinigingen op gemeentesubsidie, eveneens door de jaren heen (o.a. 200K bezuiniging in 2013 en recent 71K bezuiniging op ons jaarlijks subsidiebedrag). Daarnaast zijn de gemeentelijke huurkosten zeer hoog binnen de totaalbegroting (nagenoeg 600K), en dat geldt ook voor de kosten voor onderhoud en vervanging, die aanzienlijk zijn. Voorlopig is hiervoor 365K op jaarbasis in de meerjarenbegroting opgenomen, maar onlangs concludeerde Bureau KWK Huisvesting in een rapport dat indien er geen nieuwbouw komt voor Theater de Veste, een jaarlijkse dotatie van 463K voor onderhoud en vervanging noodzakelijk is. Echter indien er nieuwbouw komt kan het bedrag flink omlaag, naar een jaardotatie van 217K.

Dit zou betekenen dat als we de dotatie aanpassen in onze meerjarenbegroting, dat we:

1. bij een planhorizon van 11 jaar (scenario nieuwbouw): uitkomen op een fors kleiner tekort, namelijk op een jaarlijks tekort van € 250.000.
2. bij een planhorizon van 25 jaar en ook daarna verder (scenario geen nieuwbouw maar instandhouding) helaas uitkomen op een nog groter tekort, namelijk een jaarlijks tekort van € 497.000.

Samengevat is er een grote scheefloop tussen subsidie en kostenstijgingen, en is er een dreiging voor de continuïteit van het theater. De ontwikkelingen op landelijk en wereldniveau, zoals de (naweeën van) de pandemie, de oorlog in Oekraïne, de enorme stijging van energiekosten, de forse inflatie etc. maken dit onderwerp nog urgenter. Uit de meerjarenbegroting die loopt vanaf 2023, blijkt dat bij een ongewijzigde situatie binnen afzienbare tijd het EV en netto-werkkapitaal onder de nul duiken. Aan de hand hiervan is in samenspraak met de AC door directeur/bestuurder een position paper opgesteld.

Het tekort raakt het fundament, namelijk de basislasten van het theater, en bedreigt daarmee de continuïteit van het theater. Verdere bezuinigingen zijn niet mogelijk. De activiteiten bedruipen zichzelf, mede met behulp van externe fondsen, de Vrienden en de Businessclub. Snijden in activiteiten lost het probleem dus niet op. Sterker nog, het zou het bestaansrecht van het theater aantasten (zonder voorstellingen geen theater). Dankzij rijksregelingen (rond

corona) en het beleid van het theater zelf, is er nu eindelijk wel een bedrijfsrisicoreserve, waarvan het verleden heeft geleerd dat die als sneeuw voor de zon kan verdwijnen, en bovendien geen oplossing biedt voor het structurele karakter van het tekort. De personeelsformatie is zeer compact: met 14,85 fte bestieren wij de hele organisatie. We worden bijgestaan door horecamedewerkers (voornamelijk studenten) via uitzendwerk en door vrijwilligers. Het theater wordt dus zo efficiënt mogelijk bestierd. De organisatie is hierdoor echter ook kwetsbaar. Steun van de gemeente is onontbeerlijk om de nood te lenigen en een basale en gezonde theatervoorziening in Delft overeind te houden.

Het gesprek met de Gemeente over de noodzakelijke dekking van dit structurele tekort is reeds in 2019 ingezet. Voor het jaar 2022 heeft de gemeente een incidentele extra subsidie toegekend om te voorzien in dekking van een deel van het tekort; deze extra subsidie is eveneens ingezet om overbruggingstijd te geven, zodat de Gemeente in gezamenlijkheid met Theater de Veste naar een structurele oplossing kan zoeken. Het onderwerp nieuwbouw is mede gerelateerd aan dit onderwerp, omdat de keuze voor wel of geen nieuwbouw ook in hoge mate van invloed is op de structurele jaarlasten voor onderhoud en vervanging. En is daarmee eveneens in grote mate van invloed op de grootte van het tekort.

Het gesprek met de Gemeente over nieuwbouw van Theater de Veste is dus niet alleen essentieel voor de behuizing, maar minstens zo belangrijk voor de financiële situatie en dus de continuïteit van het theater. De bestemmingsreserve Covid-19 verliezen zal naar verwachting in 2022 aangewend moeten worden. In geval er niet tot nieuwbouw wordt besloten, zal de continuïteit van het theater slechts nog tot en met 2023 kunnen worden geborgd. Echter, dit kan alleen door een allerlaatste, onwenselijk noodmiddel in te zetten, namelijk door het volledige weerstandsvermogen van het theater aan te wenden. Daarmee zou het weerstandsvermogen echter tegelijkertijd naar nul gedaald zijn en kunnen er geen eventuele toekomstige tekorten gedragen worden, een uiterste onwenselijke situatie in een wereld waarin zoveel onzekerheden ten aanzien van de toekomst spelen o.a. een pandemie, oorlog in Europa, stijgende grondstofprijzen en inflatie etc.

DE ORGANISATIE

Het theater werkt met een compacte formatie van medewerkers. Met het team van 14,85 fte verzorgen wij een breed scala aan werkzaamheden, van kassa tot techniek, secretariaat, marketing en communicatie, programmering, horeca / bedrijfsleiding, verhuur, productie, gebouwbeheer, financiën, personeelszaken en HR, educatie, tot directie. Ons team wordt op het gebied van horeca aangevuld door een poule van onder andere studenten, en op het gebied van o.a. educatie door vrijwilligers. Samen kunnen wij het theater. In 2013 hebben er gemeentelijke bezuinigingen plaatsgevonden van maar liefst 200.000 euro en recent nog eens 71.000 euro, beide gekort op ons jaarlijkse subsidiebedrag. De formatie is zo efficiënt mogelijk opgezet. Hiermee zijn wij, met veel creativiteit en inzet, in staat een aanzienlijke hoeveelheid activiteiten neer te zetten. We slagen hier wonderwel in en daar zijn we trots op! De organisatie is hierdoor echter ook kwetsbaar, iedere schakel is voor de volle 100% noodzakelijk om het raderwerk te doen draaien.

Het verzuimpercentage binnen de organisatie is met 5,04% in 2021 iets gestegen ten opzichte van 2020 (toen 4,3%). De oorzaak hiervan is deels gerelateerd aan Covid-19. In 2021 was het landelijke gemiddelde gemeten door het CBS 4,8%. Het is een verbetering ten opzichte van de hiervoor gaande jaren, toen het verzuim flink hoog was (2019: 11,54% en 2018: 8,62%). In 2021 hebben drie medewerkers op eigen initiatief de organisatie verlaten. De vacatures zijn ingevuld door nieuwe medewerkers, of er is een interim-oplossing op zzp-basis gezocht. Het verlooppercentage is 13% ten opzichte van 12% in 2020.

De gemiddelde leeftijd van het team ligt met 46 jaar hoger dan het landelijke gemiddelde, hetgeen extra aandacht en zorg behoeft in het HR-beleid. We vinden het belangrijk dat medewerkers zich blijven ontwikkelen. Jaarlijks wordt het opleidingsbudget vastgesteld en verdeeld over de afdelingen en medewerkers. In 2021 zijn er diverse opleidingen gevolgd, het budget is helaas niet geheel opgenomen doordat sommige opleidingen door Covid-19 zijn geannuleerd of zijn verschoven.

Theater de Veste onderschrijft de Governance Code Cultuur van harte en past hem ook zo volledig mogelijk toe. Dit geldt ook voor de Fair Practice Code. We hanteren eveneens de door de Gemeente Delft opgestelde social return richtlijnen. Alhoewel die laatste richtlijn ten gevolge van Covid-19 niet gehaald kon worden.

Als ANBI instelling volgen we de Governance Code Cultuur vanuit het Raad van Toezicht-model. In 2021 hebben twee leden en de voorzitter afscheid genomen van de Raad van Toezicht, vanwege het einde van hun zittingstermijn. Per 1 januari 2022 zijn twee nieuwe leden en een nieuwe voorzitter aangetreden.

Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht van Theater de Veste bestaat uit 7 personen, dit zijn:

De heer drs. H.J.M. ter Braak
- voorzitter (sinds 1 januari 2022)

De heer J.W. Over de Vest
- lid (sinds 1 september 2016)

Mevrouw drs. M. Heimens Visser
- Oosten - lid (sinds 1 oktober 2018)

Mevrouw A.H. Kers - lid (sinds 1 april 2020)

De heer prof. dr. ir. T.H.J.J. van der Hagen
- lid (sinds 15 mei 2021)

Mevrouw drs. H.H. van der Woude - lid (sinds 1 januari 2022)

De heer D. Verschoor - lid (sinds 1 januari 2022)

Bericht van de Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht bedankt de directeur bestuurder en via haar de medewerkers die zich het afgelopen jaar bijzonder hebben ingezet om de uitzonderlijke omstandigheden van een coronajaar te hanteren. Zo werden de kosten gereduceerd. En met het voorbereiden en realiseren van extra projecten met middelen uit andere bronnen, heeft het theater het financieel het afgelopen jaar goed gedaan. We zijn allen zeer erkentelijk voor hun inzet en de daarmee bereikte resultaten. Daarnaast was er in het afgelopen jaar passende aandacht voor en inzet op de duurzame zekering van het theater, op de langere termijn. De overgang naar een aantal nieuwe leden van de Raad van Toezicht is soepel verlopen dankzij de vertrokken leden, die we daarvoor ook hartelijk bedanken.

De voorzitter van de Raad van toezicht
Harry ter Braak



DANK

Theater de Veste bedankt zijn samenwerkingspartners, sponsors, subsidiënten, Vrienden en adverteerders.

Businessclub Theater de Veste

- Rabobank Zuid-Holland Midden - Hoofdsponsor
- DC-Beheer B.V. Brandveiligheid & Advies - Hoofdsponsor

- ParkerenDelft - Founder

- de Bruyn Financieel Adviseurs B.V. - Partner
- EBH Legal Delft - Partner
- Westvest Notarissen - Partner
- Ruitenburg Accountants & adviseurs - Partner

- A.J. Prins Kantoorvakhandel - Zakenvriend
- Van Der Leeuw Optiek B.V. - Zakenvriend
- De Vos Timmerwerk - Zakenvriend
- Loodgietersbedrijf W.A. Kuijpers B.V. - Zakenvriend
- Gemeente Delft, Economie - Zakenvriend
- Kunstwacht - Zakenvriend
- T. Kleijweg Holding B.V. - Zakenvriend
- Pepered - Zakenvriend
- Schoonmaakbedrijf Boonman B.V. - Zakenvriend
- Tremani - Zakenvriend
- AB InBev - Zakenvriend
- mr. Th. J.H. Dröge B.V. - Zakenvriend



Theater de Veste

Bezoekadres: Vesteplein 1, Delft

Postadres: Asvest 1, 2611 PK Delft

Vormgeving: Loes Hilhorst - Studio Enkelvoud

Omslag: Verve - Digital, Strategy & Design

www.theaterdeveste.nl

Voor fotocredits zie: www.theaterdeveste.nl